(560) FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE

Asignatura obligatoria. (3º Curso) 9 créditos. Anual.

TEMARIO:

I Concepto del Arte.
Arte como concepto y como práctica.
Arte y sociedad. Arte y poder. Las creencias religiosas y el Arte.
Estudio de la historia del Arte. Fuentes documentales, objetuales y literarias. Los archivos.
Periodización del Arte. Los estilos artísticos.

II La antigüedad.
El Próximo Oriente: Mesopotamia y Egipto.
De la prehistoria a la historia. Las grandes culturas urbanas de la antigüedad.
Arquitectura y artes plásticas al servicio del poder y de las creencias de ultratumba.

III El mundo clásico:
Grecia: La creación del canon artístico. El triunfo del ideal humano y su expresión en el arte.
La mitología griega.
Órdenes arquitectónicos y el templo. La ciudad.
Los grandes creadores de la escultura.
Roma: un arte al servicio del estado. La romanización.
Arquitectura funcional y sus materiales.
La herencia del arte griego en las artes figurativas.

III La Edad Media Cristiana:
El nacimiento de una arte cristiano.
El mundo bizantino y Constantinopla. Un arte áulico.
El feudalismo y el cristianismo medieval. El románico.
La Europa de las catedrales. El arte gótico, la nueva espiritualidad y las transformaciones socioeconómicas de la Baja Edad Media.

IV El mundo islámico:
Una religión para una sociedad en expansión..
El Corán y la escritura como fuente artística.
La asimilación de las formas artísticas de los paises conquistados.
Las consecuencias culturales en la Península Ibérica. Formación y evolución del arte hispanomusulmán.

V El Renacimiento:
El humanismo renacentista. El arte de la antigüedad clásica como modelo. Catolicismo y protestantismo.
El Quattrocento: Las ciudades italianas, y el mecenazgo. Programas artísticos.
El Cinquecento. Los grandes pontífices y los grandes creadores.
Trento y el arte. Manierismo.
El Renacimiento en el resto de Europa.

VI El Barroco.
El arte barroco italiano y su difusión.
La Roma barroca y el papado. La arquitectura y arte efímero. La escultura.
Los movimientos pictóricos. La nueva iconografía; el adoctrinamiento de los fieles.
El clasicismo francés: palacios y jardines y su repercusión. El barroco centroeuropeo. Los países católicos y protestantes en el Norte de Europa. El mundo anglosajón.

FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE.

Historia: tercer curso. Grupo B.

ARGAN, G. C, FAGIOLO, M.: *Guida a la storia dell'arte*. Florencia, Sansoni, 1977.
BURKE, P. (ed.): *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza Universidad. 1996.
CHECA, F., GARCÍA FELGUERA, M.S., MORÁN, J.M.: *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1982.
ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS, G.M., ÁLVARO ZAMORA, M.I.: *Introducción general al arte : arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1984.
FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Teoría y método de la Hª del Arte*. Barcelona, Anthropos, 1986.
FREIXA, M. et alt.: *Introducción a la historia del arte*. Barcelona, Barcanova, 1990.
HAUSER, A.: *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1973.

WÖLFFLIN, H.: *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999 (1915).
BURCKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid, Akal,1992 (1860).
HAUSER, A.: *Historia social de la literatura y el arte*. Vol I *Desde la prehistoria hasta el barroco*. Introd. de Valeriano Bozal. Barcelona, De Bolsillo, 2004. Vol. II *Desde el Rococó hasta la época del cine*. Barcelona, Debate, 2003
FRANCASTEL, P.: *Sociología del arte*. Madrid, Alianza Ed. 1998
ARNHEIM, R.: *Arte y percepción visua: psicología del ojo creador* . Madrid, Alianza, 2002
HASKELL, F.: *Patronos y pintores*. Madrid, Cátedra, 1984
WITTKOWER, R. y M.: *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra, 1982.
BIALOSTOCKI, J.: *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral ed., 1973.
PANOFSKY, Erwin : *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza ed., 2002
PANOFSKY, Erwin: *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza ed., 1998
BURKE, P.: *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2001
FREEDBERG, D.: *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Madrid, Cátedra, 1992.
GOMBRICH, E.H.: *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Barcelona, Debate, 2003.

GOMBRICH, E.H.: *La historia del arte*. Madrid, Debate, 1997
HUYGHE, R.: *El arte y el hombre*. Barcelona, Planeta, 1977, 3 vols.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Historia del Arte. Madrid,1984, 2 vols.
AZCÁRATE, J.M., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., RAMÍREZ, J.A.: *Historia del Arte*. Madrid, Anaya, 1979.
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Historia del Arte* Madrid, Gredos, 1994, 2 vols.
RAMÍREZ, J.A. (dir.): *Historia del Arte*. Madrid, Akal,1996-97.

Summa Artis: historia general del arte. Madrid, Espasa Calpe, 1931 y ss.
Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico. Madrid, Plus Ultra, 22 vols. 1948-73.
The Pelican History of Art. Harmondsworth, 1960 y ss.
Historia del Arte Hispánico. Madrid, Alhambra, 6 vols, 1978-81.
Introducción a la Historia del Arte (Univ. de Cambridge) Barcelona, G.Gili, 8 vols. 1984 y ss.
Historia Universal del Arte. Barcelona, Planeta, 1985-88.
Biblioteca básica de arte. Madrid, Anaya, 1989 y ss.
Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1991 y ss.
Conocer el arte. Madrid, Historia 16.

Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
YARZA, J.: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid, Historia 16, 1997.
CALVO SERRALLER, F., PORTÚS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II*. Madrid, Historia 16, 2001.